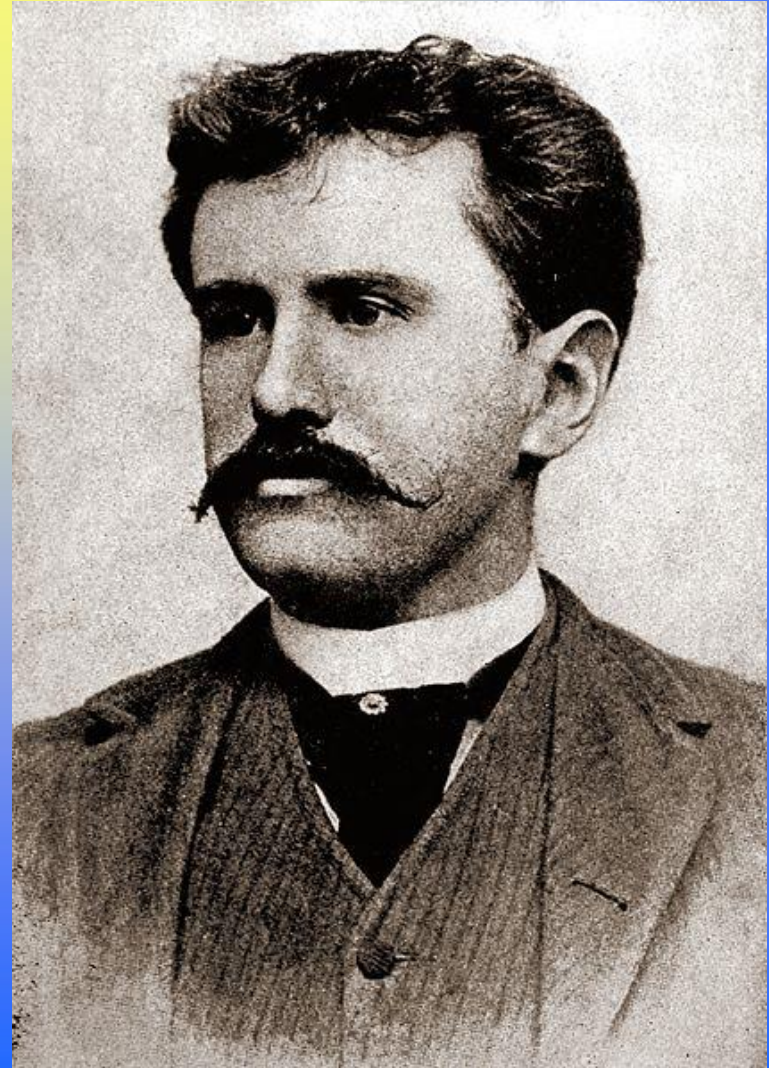




Особливості оповідань О.Генрі

“Треба прагнути бути
людиною,
незважаючи на всю
жорстокість
навколишнього світу, і
це можливо.”

О.Генрі.



Одна із найвеличніших книг у світі – це повсякденне життя , що нас оточує.

О.Генрі.

Вільям Сідней Портер – ось справжнє ім'я письменника. О.Генрі був різнобічно розвиненою людиною, прожив недовге, дуже складне, але все – таки цікаве життя, в якому було багато змін і перетворень: аптекар, кресляр, касир, редактор гумористичного листка, репортер, втікач – бродяга, арештант – ось далеко не повний перелік його занять. Вільям Портер добре знав життя і особливо його гіркі сторони: йому довелося через брехливе звинувачення три роки просидіти у в'язниці, де він бачив багато жорстокості і несправедливості. Але ця людина знайшла в собі сили й здібності створити свою прекрасну “країну О. Генрі”, де панує Добрий Випадок і головну роль відіграють дружба, вірність, людське співчуття, взаємна виручка.

Особливості оповідань О.Генрі

Оповідання О.Генрі називають новелами, а самого письменника вважають майстром новели.

Новела (від італ. – novella – новина) – різновид оповідання, невеликий за обсягом епічний твір про незвичайну життєву подію, який має яскраво вималювану дію і несподіваний фінал .

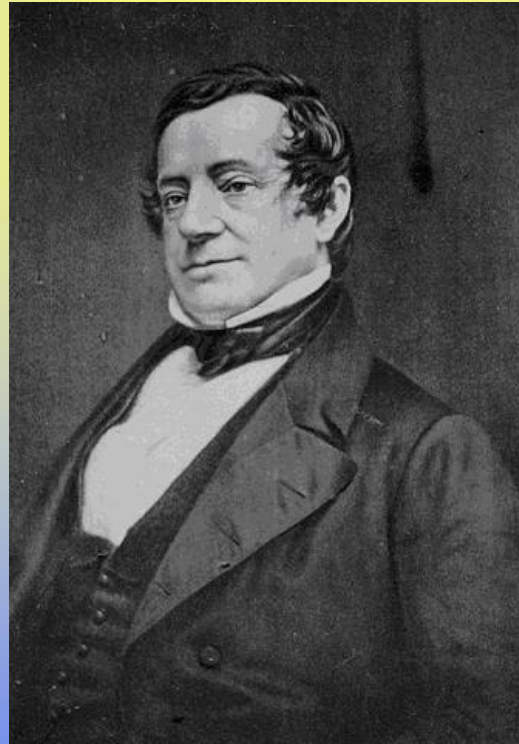
Характерні риси новели:

гострий напружений сюжет
відсутність великих описів
парадоксальність ситуацій
епізодичність
ліричний підтекст.

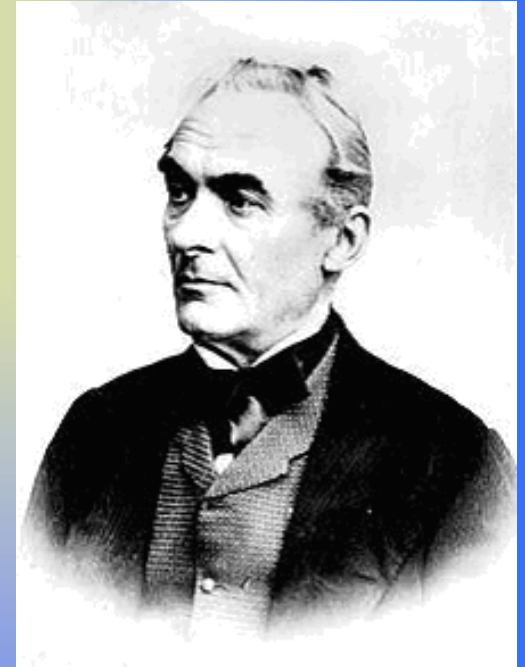
Майстри новели:



Іван Олексійович Бунін
1870 — 1953
Перший російський
Нобелівський лауреат



Ірвінг Вашингтон
1783 — 1859
США

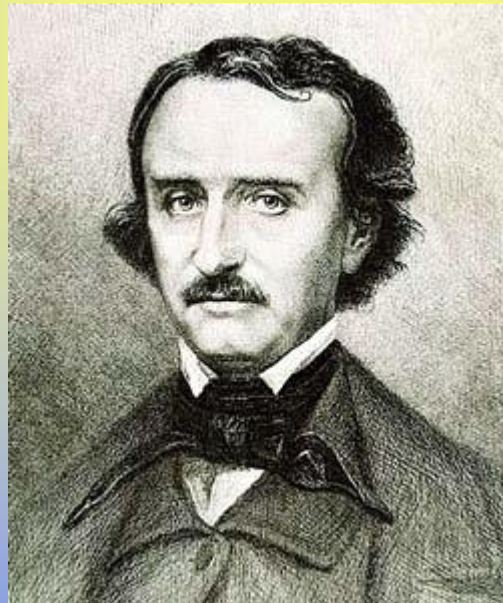


Проспер Мериме
1803 — 1870
ФРАНЦІЯ

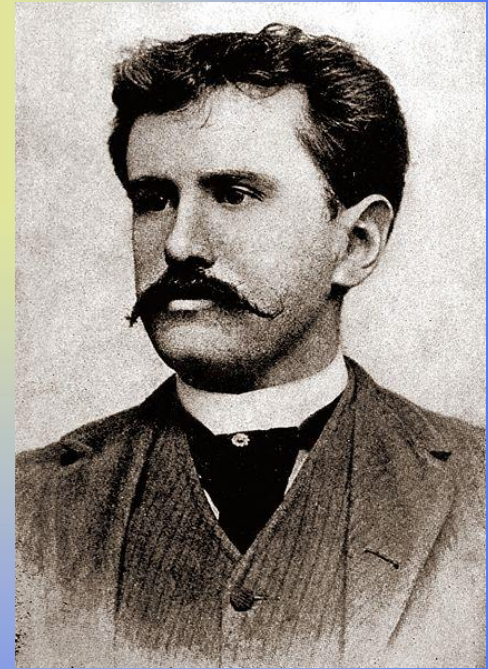
Майстри новели:



Антон Павлович Чехов
1860 — 1904
Росія



Едгар Аллан По
1809 — 1849
США



О.Генрі
1862 — 1910
США

Жанрові особливості новели

За жанром новели розподіляються на ліричні і гумористичні .І ліричні , і гумористичні новели О . Генрі – це маленькі шедеври , в яких барви не тускніють з роками .Новели О.Генрі мають своєрідну композицію , яка стала художнім відкриттям письменника.Оповідання починаються із начебто звичайного випадку буденного життя , але в процесі розвитку сюжету цей епізод перетворюється на несподіваний для читача парадокс, який треба розгадати.

Парадокс (з грецьк. – несподіваний, дивовижний ,той, що суперечить здоровому глуздові) – основний композиційний принцип побудови новел О. Генрі.

За допомогою парадоксу письменник показує порушення моральних і суспільних законів , які слід відновити. Розгадка парадоксу в новелах О. Генрі завжди міститься наприкінці твору, коли з'ясовуються справжні цінності.

“У кожного із вас є величезні скарби, які ви мало ціните.” О.Генрі.

За життя О.Генрі надрукував десять збірок новел

1. «Королі і капуста». 1904р.
2. «Чотири мільйони». 1906р.
3. «Серце Заходу». 1907р.
4. «Палаючий світильник».
1907р.
5. «Голос великого міста».
1908р.
6. «Благородний шахрай».
1908р.
7. «Дороги долі». 1909р.
8. «На вибір». 1909р.
9. «Ділові люди». 1910р.
10. «Круговерть». 1910 р.

Назвіть відомі вам новели
О.Генрі.

Підказка.

«Дари...».
«Вождь...».
«Санаторій...».
«Останній...».