



О. Генрі
“Останній
листок”



“Студія Сью і Джонсі містилася нат горищі присадкуватого триповерхового цегляного будинку...”



“...в листопаді
холодний,
невидимий
пришелець, якого
лікарі називають
Пневмонією, почав
бродити по колонії,
торкаючись то
одного, то другого
своїми крижаними
пальцями...”



“...він напосівся на неї, і тепер Джонсі, нездатна й поворухнутись, лежала на фарбованому залізному ліжку, дивлячись крізь невеличкі шибки голландського вікна на глуху стіну сусіднього мурованого будинку.”



“У неї один шанс... ну, скажімо, з десяти... І цей шанс полягає в тому, щоб вона хотіла жити.”



“Ваша маленька подруга вже вирішила, що ніколи не одужає.”



“...вона хотіла намалювати коли-небудь Неаполітанську затоку...”



“Очі в Джонсі були широко розплющені. Дівчина дивилась у вікно і лічила у зворотньому порядку...”



“Тепер вони падають швидше. Коли впаде останній, я помру.”



“Старий Берман був художником... . Він весь час збирався зробити шедевр, але навіть не почав над ним роботи.”



“Неймовірна річ! Цілу ніч періщив дощ і шаленів рвучкий вітер, а на цегляній стіні ще виднів листок плюща...”



“Це і є шедевр Бермана, він намалював його тієї ночі, коли впав останній листок.”

Творчі завдання

Переказ



Використовуючи ключові слова, перекажіть уривок твору, де йдеться про цього героя: “невдаха”, “пив”, “злющий стариган”, “знущався над всілякою сентиментальністю”, “дивився на себе, як на пса – охоронця, що спеціально захищає двох молодих художниць”.

Творчі завдання

Конкурс на кращий
опис героїв.

У портретах крім особи митці зображували якісь атрибути, пов'язані з нею, що розкривають сутність цієї людини. Створіть усний портрет Бермана.



Підсумок

1. Чи змогли б ви вчинити, як Берман?
2. Як несподівано для нас розкрився Берман?
3. Як ви гадаєте, що можна назвати шедевром: грандіозне полотно, чи маленький малюнок, який залишив слід у душі людини?
4. На які роздуми наштовхує нас новела “Останній листок”?
5. Домисліть, як сприймуть художниці самопожертву друга, чи оцінять вони її як належить, чи вистачить в них душевних сил нести через життя здатність творити такі самі шедеври, які вимагають самовідречення й цілковитого напруження сил?
6. Чого ми навчилися, читаючи новели О. Генрі?

Джерела

Мережа Інтернет.

Мировое искусство. 500 мастеров живописи: от классики до авангарда: иллюстрированная энциклопедия.

Сост. И.Г. Мосин.

В презентації використані ілюстрації картин: І. Левітана “Осенний день в Сокольниках”, Е. Мунка “Больная девочка”, І. К. Айвазовського “Неаполитанский залив”, О. Ренуара “Моне”, скульптура Мікеланджело “Мойсей”

Пісня із колекції Світлани Копилової – “Последний лист”.

А. Вівальді “Чотири пори року” у виконанні Берлінського філармонічного оркестру.