

*Величко Світлана Володимирівна,
учитель російської мови та
зарубіжної літератури
Червонослобідської загальноосвітньої
школи I-III ступенів №1
Черкаської районної ради Черкаської області*

СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ В РОМАНІ Ф. М. ДОСТОЄВСЬКОГО «ЗЛОЧИН І КАРА»

Анотація. У статті висвітлюється питання символіки кольору у творчості Ф. М. Достоевського. Особлива увага звертається на кольорові означення у романі Ф. М. Достоевського «Злочин і кара», які мають не тільки символічне значення, а й слугують засобами розкриття внутрішнього стану героїв.

«Меня зовут психологом; неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть я изображаю все глубины души человеческой», – писал Ф.М. Достоевский. В своих романах он описывает не столько эмпирические события и состояния человека, сколько, прежде всего, события духовные, диалектику духовных реальностей [1, с.49]. «Преступление и наказание» - это первый роман, в котором писателю с необыкновенной силой удалось обнажить опасность для человечества индивидуалистического сознания, стремящегося утвердить себя. Огромная трагическая мощь романа, всестороннее разоблачение идеи «сверхчеловека», глубокое воспроизведение социальных условий жизни столичной бедноты, подлинный демократизм и гуманизм писателя, его сочувствие "униженным и оскорбленным" сделали «Преступление и наказание» одной из вершин реалистического романа XIX века. Мир героев романа раскрывается как особая реальность, как живой духовный организм, где все, любая мелочь, незначительные подробности, оказывается глубоко значимым [3, с.208].

Важное место в произведениях Ф. М. Достоевского занимают цветовые определения. Они имеют символическое значение и служат для раскрытия душевного состояния героев. Анализируя использование символики цвета в

романе «Преступление и наказание», один из исследователей творчества писателя, С. М. Соловьев, пишет, что «произведение Достоевского создано при использовании фактически одного желтого фона! Этот желтый фон – великолепное, целостное живописное дополнение к драматическим переживаниям героев» [6, с.84].

Действительно, желтый цвет встречается в романе наиболее часто. Однако цветовая гамма в описаниях Достоевского вовсе не ограничивается только желтым цветом. На страницах романа мы встречаем описания, в которых немаловажную роль играют белый, красный, голубой, зеленый и черный цвета.

Но вернемся к основному цвету романа – желтому. Какова символика желтого цвета? Прежде всего, желтый цвет ассоциируется у нас с болезнью, если речь идет о человеке. И напротив, когда мы говорим о вещах, то желтый цвет напоминает что-то солнечное, золотистое, он способен вызвать у нас радостные эмоции. Однако в романе мы этого не наблюдаем. Желтый цвет Достоевского во всех описаниях людей и вещей – это болезненно-желтый цвет. Проанализируем два примера: «Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, с спитым уже чаем, и положила два желтых кусочка сахару». «Когда он очнулся, то увидел, что сидит на стуле, что его поддерживает справа какой-то человек, что слева стоит другой человек, с желтым стаканом, наполненным желтой водою...» [2, с.115, 168].

«Желтый сахар» сочетается с надтреснутым чайником (сломанным, то есть больным) и спитым чаем, который тоже имеет желтый цвет. Во втором примере «желтый стакан», то есть давно не мытый, с налетом желтой ржавчины, и желтая ржавая вода непосредственно связаны с болезнью героя, с его обморочным состоянием. Болезненную убогую желтизну мы встречаем и при описании других вещей, например: «пожелтевшая меховая кацавейка» Алены Ивановны, «совсем рыжая, вся в дырах и пятнах» шляпа Раскольниковова и т. д.

Желтый цвет преобладает в описании и той обстановки, в которой действует герой. «Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями... Мебель вся очень старая и из желтого дерева..., грошовые

картины в желтых рамах...». Так описывает Достоевский квартиру Алены Ивановны. А вот описание бедного жилища Раскольникова. «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями». Достоевский сравнивает жалкое жилище Раскольникова с желтым шкафом. Желтый цвет в описании предметов гармонирует с болезненной желтизной героев романа, окруженных этими предметами. В описании портретов большинства героев романа мы встречаем тот же болезненно-желтый цвет. Описывая Мармеладова, Достоевский говорит, что это был человек «с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками...»

Лицо Порфирия Петровича было «цвета больного, темно-желтого». Иногда в описании портретов героев определение «желтый» уступает место близкому по эмоциональной и цветовой окраске определению «бледный». «Бледное, с горящими глазами лицо Раскольникова», «...бледное, угловатое лицо» Сонечки, «...краска бросилась в бледное лицо Дуни». Желтизна и бледность – как бы неотъемлемая характеристика жителей Петербурга. Это подтверждается в эпизоде встречи Сони с незнакомым барином, о котором Достоевский пишет: «Широкоскулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский» [2, с.156]. .

Иногда в описании внутреннего состояния Достоевский использует определение «желтый», которое по значению близко слову «желчный», но еще дополняется значением «горький», «злой». Например, «тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по губам Раскольникова» или «...лицо служанки... возбуждало желчь конвульсии...».

Таким образом, желтый цвет, преобладая в описании героев и окружающих их предметов, создает глубокое впечатление всеобщей убогости и болезненности. Автор как бы наблюдает за своими героями через «желтые очки» [5, с.23]. Так случается с человеком, который теряет сознание и какое-то время видит все в желтом цвете. И на этом желтом фоне большое символическое

значение приобретают другие цвета, и в первую очередь – красный. Так, после убийства Алены Ивановны ее квартирка, которая на первых страницах романа описывалась в желтом цвете, приобретает в глазах Раскольникова красный оттенок, напоминающий цвет крови. Раскольников замечает, что в квартире «стояла значительная укладка, побольше аршина в длину, с выпуклой крышей, обитая красным сафьяном, с утыканными по нем стальными гвоздиками. Зубчатый ключ как раз пришелся и отпер. Сверху, под белую простыней, лежала заячья шубка, крытая красным гарнитуром; под нею было шелковое платье, затем шаль... Прежде всего он принялся было вытирать об красный гарнитур свои запачканные в крови руки. «Красное, ну а на красном кровь неприметнее», - рассудилось было ему...» Контраст красного цвета на фоне привычного желтого оказывает сильнейшее впечатление на Раскольникова. «Господи! С ума, что ли, я схожу?» - думает он.

Так же резко на фоне болезненно-желтого цвета выделяются и другие краски, и прежде всего цвета глаз героев [4, с.426]. Это «замечательные голубые глаза Сонечки» и уже совсем иначе голубые глаза Свидригайлова с «холодным тяжелым взглядом»; это «прекрасные темные глаза Раскольникова с горящим взглядом» на первых страницах романа и эти же глаза с «воспаленным», а затем и «помертвевшим взглядом» после совершенного убийства. На этом примере мы видим, как цвет, даже обозначенный косвенно, передает состояние души героя: от прекрасно-темного, то есть глубокого, цвета к «воспаленному», то есть неестественно блестящему, и затем к помертвевшему, то есть бесцветному.

Особое значение в романе занимает и зелёный цвет. В первом сне Раскольникова на фоне пьяных рож, пыльной, чёрной дороги, чернеющего леса вдруг появляется зелёный купол церкви как символ надежды на лучшее. Зелёный цвет в романе – символ защиты. После пробуждения Раскольников сидит под кроной зелёного дерева. Дочь купчихи, которая принимает Раскольникова за нищего и подаёт ему милостыню, в руках держит зелёный зонтик, чем-то напоминающий купол церкви. Сонечка после своего грехопадения укутывается в зелёный драдедамовый платок. Известно, что зелёный цвет – символ

Богородицы. И зелёный цвет платка подчёркивает святость героини. В этом же зелёном платке Соня появляется и в эпилоге романа, когда в душе Раскольникова происходит перелом и он возрождается к новой жизни. Используя зелёный цвет, автор подчеркивает, что доброта находится под покровом святости.

Использует Достоевский и символику других цветов. Чёрный – неизвестность. Раскольников, идя на убийство, поднимается по «чёрной лестнице», входит в пустоту тёмной комнаты старухи-процентщицы и этим обрекает себя на гибель.

Контрастен чёрному белый цвет, который является не только символом чистоты, невинности, но и скорби, печали. Ярким подтверждением этому является сон Свидригайлова о девочке-утопленнице, которая предпочла смерть позору. Здесь мы видим и белое платье, и белый рюш, мраморного цвета руки, светлые волосы. Белые нарциссы с зелёными стеблями, которые у некоторых народов возлагают на могилы. Такого повторения цвета мы не встретим даже в сцене убийства старухи. У Сони белокурые волосы, у Свидригайлова тоже, но только с проседью. Но если цвет волос Сони – это символ святости, то у Свидригайлова – это оболочка, которая скрывает страшного грешника. Один и тот же цвет помогает писателю показать разную сущность героев.

Символичным является в романе и серый цвет. Разумихин покупает Раскольникову вещи серого цвета, но он их даже не хочет примерять. Серый и серость – однокоренные слова. Герой романа точно не хочет быть незамеченным, о чём говорит его теория. Подтверждением этого является и рыжая шляпа героя. Ведь Раскольников пытается доказать прежде всего самому себе, что он «право имеет», а не «тварь дрожащая». И вот это нежелание героя примерять одежду серого цвета тоже помогает понять сущность его теории.

Возникает вопрос: где же еще встречается такая цветовая палитра? Ответ очень прост: конечно, на иконах. Это традиционные цвета иконописи. В своей иконе «Святая троица» Андрей Рублев, монах Троице - Сергиева монастыря – одного из крупных культурных центров Руси, знаменитый художник, демонстрирует обретение Божией истины, согласие и гармонию. Мир, согласие

и единокровные – вот к чему призывает художник людей. Чистые краски: нежно-зеленая, золотисто-желтая – напоминают русскую природу в ясный июньский день. Богоматерь Оранта Великая Панагия. Покровительница княжеской власти. Желтый цвет означает Царствие Небесное, красный – символ жизни, победы. Интересным является вопрос: совпадает ли смысловая нагрузка цвета в иконописи и в романе? Ответ однозначный: нет, потому что изображения святых дороги верующему человеку, святым поклоняются, с ними связывают самое дорогое. В иконописи желтый цвет символизирует чистоту, свет, славу, Царствие Небесное. Красный цвет – символ победы, огонь, то есть жизнь (пришло из язычества).

В романе Достоевского желтый цвет – цвет того мира, того пространства, в котором было задумано и совершено преступление. Красный цвет в произведении – это цвет убийства. Зеленый связан с образом Сони (она живет в доме зеленого цвета, носит зеленый платок) – это цвет обновления, принятия веры.

Я считаю, что использование цветовых определений в романе «Преступление и наказание» играет важную роль в раскрытии содержания произведения. Как мне кажется, основным приемом использования символики цвета является противопоставление основного бледного, желтого, болезненного фона другим цветовым обозначением, характеризующим душевные порывы героя. В то же время анализ текста романа показывает, что Достоевский использует в описании практически всю гамму цветовых обозначений (черный, белый, зеленый, серый, коричневый, розовый и т. п.) и не ограничивается, как это может показаться на первый взгляд, только цветами желтого фона.

Таким образом, использование различной цветовой гаммы в романе Достоевского «Преступление и наказание» помогает раскрыть идею произведения, характеры героев и их душевное состояние.

Список використаних джерел

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. — М.: Советская Россия, 1979. — с.49
2. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Т.6: Преступление и наказание: роман: в 6 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1973. – с. 115,156,168
3. Ермакова М.Я. Романы Достоевского и творческие искания в русской литературе XX века: (Л. Андреев, М. Горький) / М.Я. Ермакова. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1973. — с. 208
4. Зелинский В. Критический комментарий к сочинениям Ф. М. Достоевского: сборник критических статей / собрал В. Зелинский. — М.: Типография 1982. – с. 426
5. Румянцева Э.М. Федор Михайлович Достоевский: пособие для учащихся / Э.М. Румянцева. — Л.: Просвещение. Ленингр. отд., 1971. — с. 23
6. Соловьев С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. М.: Сов. писатель, 1979. - с. 84