

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**  
**Календарно-тематичне планування**  
**(Профільний рівень)**  
**11 клас**  
**(105 год., 3 год. на тиждень)**

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
<b>I СЕМЕСТР</b>			
<b>1. Вступ. Із драматургії кінця XIX – початку XX століть</b>			
1.		Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX – на початку XX ст.	
2.		«Нова драматургія», її засадничі принципи.	
3.		Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії». Еволюція творчості Ібсена. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма, перший завершений твір «нової драми».	ТЛ: «зовнішня і внутрішня дія», «підтекст»
4.		Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі. Зав'язка поза межами тексту драми. Відкритий фінал. активізація підтексту. Аналітична композиція п'єси.	
5.		Новаторство Ібсена-драматурга. Роль Ібсена в розвитку європейської драматургії («ібсенізм»).	
6.		Чехов – російський письменник. Його творча еволюція, імпресіоністичні риси в пізній прозі та драматургії. Чехов і Ібсен.	ТЛ: «художня деталь».
7.		«Чайка» – перша п'єса російської нової драматургії. Життєва мета та сенс мистецтва як головні проблеми твору.	
8.		Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі. Роль підтексту, місткість і виразність деталі. Новаторство Чехова-драматурга.	

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
9.		«Театральна революція» англійського драматурга Шоу, його «драми ідей». Шоу й «ібсенізм». Комедія «Пігмаліон» і давньогрецький міф про Пігмаліона (сєнс назви твору).	ТЛ: «інтелектуальна драма», «парадокс».
10.		Динамізм дії і парадоксальність як невід’ємні риси творчості Шоу. Проблематика й художні особливості твору, його «філологічний конфлікт» і соціально-дидактична спрямованість.	
11.		Елайза Дулітл, її шлях від мало привабливої квіткарки-кокні до «чарівної леді». Інтелектуальний характер драматургії Шоу.	
12.		<b>РМ. Написання творчої роботи (фанфік) «Зустріч героїв комедії «Пігмаліон» Б.Шоу через 20 років» (письмово)</b>	
13.		<b>Контрольна робота № 1. «Із драматургії кінця XIX – початку XX століть» (літературний диктант)</b>	
<b>2. Із літератури першої половини XX ст.</b>			
14.		Бурхливий і суперечливий суспільно-історичний розвиток світу в I пол. XX ст. Зміна світоглядних та естетичних систем. Складність і неоднозначність художнього процесу I пол. XX ст.	ТЛ: «авангардизм», «модернізм» (у літературі).
15.		Модернізм як некласична модель культури, найновіше й найпослідовніше втілення естетико-художнього перевороту XX ст. Авангардизм та його основні течії. Доля реалізму в літературі. Елітарна та масова культура.	
16.		<b>ПЧ. Іван Бунін. Оповідання.</b>	
17.		Загальна характеристика модерністських явищ у художній прозі першої половини XX ст. Франц Кафка, Джеймс Джойс і Марсель Пруст як	ТЛ: «гротеск», «міфотворчість», «експресіонізм».

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
18.		<p>засновники («батьки») європейської модерністської прози.</p> <p>Кафка – австрійський письменник-модерніст, його світоглядні та естетичні позиції. Відчуження людини і дегуманізація світу – провідна тема творчості письменника. Міфологізм Кафки як літературна міфотворчість.</p>	
19.		<p>Своєрідність світобачення та його художнього втілення в оповіданні «Перевтілення». Грегор Замза та його родина. Особливості стилю Кафки. Символічний код оповідання.</p>	
20.		<p><b>РМ. Творча робота за оповіданням Франца Кафки «Перевтілення» (письмово)</b></p>	
21.		<p>Джойс – ірландський письменник-модерніст, його світоглядні та естетичні позиції. Становлення Джойса. Джойс та Ірландія, складність позиції письменника.</p>	<p>ТЛ: «потік свідомості», «інтертекстуальність», «алюзія», «ремінісценція».</p>
22.		<p>Характерні риси поетики модерністських творів Джойса. Інтелектуальний характер текстів Джойса. Психологічне есе «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер.</p>	
23.		<p><b>ПЧ. Вулф. В. «Місіс Деллоуей»</b></p>	
24.		<p><b>Контрольна робота № 2. «Із літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф.Кафки та Дж. Джойса» (тест)</b></p>	
25.		<p>Т.Манн – німецький письменник, його світоглядні та естетичні позиції. Ранній роман «Будденброки», його реалістичний характер та структура. Оповідання про митців, трактування в них теми мистецтва і митця. Рух до модерністської літератури .</p>	<p>ТЛ: «алегорія».</p>
26.		<p>Напруженість передвоєнної ситуації в Європі і</p>	

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
		тривожний настрій новели «Маріо і чарівник». Алегоричність і паралелізм у творі. Бунт Маріо як провістя звільнення народів світу від загрози тоталітаризму.	
27.		Життєвий і творчий шлях російського письменника Михайла Булгакова. Булгаков і Київ. Творчий шлях письменника до «внутрішньої еміграції».	ТЛ: «роман-міф», роман у романі.
28.		Роман «Майстер і Маргарита» як вершина його творчості. Проблематика і система образів твору.	
29.		Особистість і влада, різні аспекти потрактування проблеми їхніх взаємовідносин. Трагізм долі митця (майстра).	
30.		«Майстер і Маргарита» як роман-міф, його джерела, трансформація міфічних мотивів. Поєднання реальності та фантастики в романі.	
31.		«Московські» та «єршалаїмську» розділи твору. Особливості композиції твору Булгакова – «роман у романі». <b>РМ. Дискусія «Що таке істина?» за романом Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита» (усно)</b>	
32.		<b>Контрольна робота № 3. «Із літератури першої половини ХХ ст. Творчість Т.Манна та М.Булгакова» (контрольний класний твір)</b>	
33.		Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії ХХ ст.	ТЛ: «модернізм», «авангардизм».
34.		Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії австрійського поета Р.М.Рільке. «Орфей, Еврідіка, Гермес», «Ось, дерево звелось...». Рільке і Україна, українські мотиви в його творчості.	
35.		Шлях французького поета Гійома Аполлінера від	

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
36.		<p>неоромантизму до кубофутуризму. «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй».</p> <p>Т.С.Еліот – видатний англійський і американський поет, його роль у розвитку модернізму в англомовних літературах. Еволюція від авангардизму до неокласицизму. «Ранок біля вікна», «Суїні серед солов'їв», «Порожні люди»</p>	
37.		<p>Життєвий і творчий шлях іспанського поета Гарсія Лорки, його міфопоетика. «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями».</p>	
		<p><b>Домашній твір (за творчістю поетів-модерністів)</b></p>	
38.		<p><b>ВЧ. Виразне читання напам'ять творів поетів-модерністів.</b></p>	
39.		<p>«Срібна доба» російської поезії, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії (символізм, акмеїзм, футуризм). Поети поза літературними угрупованнями. Трагічні долі митців «срібної доби».</p>	<p>ТЛ: «символізм», «акмеїзм», «футуризм».</p>
40.		<p>Своєрідність символізму в російській поезії. О.Блок – найвидатніший поет російського символізму. «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»</p>	
41.		<p>Життєвий і творчий шлях Анни Ахматової. Акмеїзм, його естетичні засади і поетика у її творчості. «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужною», «Реквієм». Пізня поезія Ахматової («Реквієм»). Анна Ахматова і Україна.</p>	
42.		<p>Футуризм як авангардистська літературна течія, його естетичні засади.</p>	
43.		<p>Маяковський – лідер російського футуризму, його непересічна поетична обдарованість. «А ви змогли б?», «Послухайте!», «Лілічко! Замість листа».</p>	

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
44.		Трагічна доля поета. Пастернак і російський футуризм, неоднозначність стосунків поета з футуризмом. «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч». Еволюція поезії Пастернака.	
45.		<b>РМ. Презентація творчих проектів «Художні світи російських поетів «срібної доби» (усно)</b>	
46.		<b>ВЧ. Урок-конкурс виразного читання напам'ять віршів поетів «срібної доби»</b>	
47.		<b>Контрольна робота № 4. «Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст.. Творчість поетів-модерністів та поетів «срібної доби» (відповіді на питання)</b>	
48.		<b>Повторення та узагальнення вивченого</b>	
<b>II СЕМЕСТР</b>			
<b>3. Із літератури другої половини ХХ століття</b>			
49.		Двополюсність світу після Другої світової війни та її зв'язки із розвитком культурного і літературного процесу. Тема Другої світової війни й руху Опору в повоєнні десятиліття. Поширення екзистенціалізму в літературі цього періоду.	
50.		Активізація літератур країн «третього світу», вихід на авансцену світової літератури 1950-60-х рр. роману й поезії Латинської Америки. Художня література в Японії.	
51.		Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960-70-х рр.. Переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст.	
52.		<b>ПЧ. Роман Є.Зам'ятіна «Ми»</b>	
53.		Еволюція світогляду й творчості Бертольда Брехта.	ТЛ: «епічна

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
54.		<p>Політична ангажованість творчості Брехта та її авангардистський характер.</p> <p>«Епічний театр» та його теоретичні принципи, спрямовані на пробудження активного ставлення глядача до зображуваного.</p>	драма».
55.		Реалізація принципів «епічного театру» у драмі «Життя Галілея». Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі «Життя Галілея».	
56.		Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми.	
57.		<b>ВЧ. Особливості виразного читання драматичних творів на прикладі уривків з творів Б. Брехта</b>	
58.		Новаторство Брехта-драматурга і його вплив на світову літературу й театр.	
59.		<b>Контрольна робота № 5. «Із літератури другої половини ХХ століття. Творчість Б.Брехта» (відповіді на запитання)</b>	
60.		Камю – французький письменник, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди. Камю і екзистенціалізм. Інтелектуальна проза Камю. Відчуження людини й абсурдність буття як провідні мотиви творчості.	ТЛ: «екзистенціалізм» (як літературне явище); есе; роман-парабола.
61.		Роман «Чума» як еволюція «від естетики абсурду до естетики бунту». Відбиття руху Опору і глибинний філософський зміст.	
62.		Семантична невичерпність символу чуми в творі. Узагальнене трактування в романі зла в контексті людського буття та ствердження необхідності боротьби з ним. Абсурд і трагічний стоїцизм у творі.	

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
63.		Проблема вибору людини в межовій ситуації та особистої відповідальності за цей вибір. Особливості поетики й стилю роману.	
64.		<b>РМ. Написання твору за романом Альбера Камю «Чума» (письмово)</b>	
65.		<p>Життєвий і творчий шлях американського письменника Ернеста Міллера Хемінгуея, лауреата Нобелівської премії, особливості його поетики й стилю. Хемінгуей як письменник «втраченої генерації».</p> <p>«Старий і море» – повість-притча про людину.</p> <p><b>ВЧ. Особливості виразного читання прозових творів. Виразне читання уривків повісті «Старий і море» Е. Хемінгуея</b></p> <p>«Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст твору, її філософський, моральний і психологічний сенс. Довершеність прологу, роль підтексту («принцип айсбергу») в творі.</p> <p><b>РМ. Цитатна характеристика літературного героя (головного героя твору «Старий і море»)</b></p> <p>Вплив Хемінгуея на розвиток художньої прози ХХ століття.</p> <p><b>Контрольна робота № 6. «Із літератури другої половини ХХ століття. Творчість А.Камю та Е.М.Хемінгуея» (контрольний літературний диктант)</b></p>	ТЛ: «повість-притча»; підтекст, символ і символіку, сюжет і фабула твору.
72.		<b>РМ. Презентація творчих проєктів «Країна сонця, що сходить». Знайомство з Японією (усно)</b>	



№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
73.		Своєрідність японської літератури ХХ ст. Засвоєння здобутків європейського письменства і збереження національної культури і літературної традиції.	ТЛ: «індивідуальний стиль»
74.		Творчість Кавабати Ясунарі як завершене втілення своєрідності японської літератури. Життєвий і творчий шлях відомого письменника, лауреата Нобелівської премії	письменника; «національний (місцевий) колорит» художнього твору.
75.		Повість «Тисяча журавлів». Відбиття в ній національного укладу життя, етики й естетики.	
76.		Гармонія природи і людини як засадничий принцип та одна з головних проблем твору. Вишукана простота стилю письменника.	
77.		<b>РМ. Написання асоціативного етюд, викликаного певним художнім образом. (На основі творчості К.Ясунарі) (письмово)</b>	
78.		Габріель Гарсія Маркес – відомий колумбійський письменник, лауреат Нобелівської премії.	ТЛ: «магічний реалізм»;
79.		Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі Гарсія Маркеса «Сто років самотності». Міфопоетика твору.	національний колорит художнього твору.
80.		Проблематика та система образів твору. Родина Буендіа у художньому часі й просторі твору. Підпорядкованість історії роду Буендіа принципам міфотворення.	
81.		Поєднання предметної реальності з реальністю свідомості, з міфом. Тотальна метафоричність і символіка тексту, барокова щедрість барв.	
82.		<b>Контрольна робота № 7. «Із літератури другої половини ХХ століття. Творчість К.Ясунарі, Г.Г.Маркеса» (контрольний класний твір)</b>	

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
<b>4. Із літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття</b>			
83.		Постмодернізм як одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика.	ТЛ: література постмодернізму.
84.		Найяскравіші представники постмодерністської прози. Постмодерністське мистецтво, його стосунки з елітарною та масовою культурою.	
85.  86.  87.		<p>«Перший письменник третього тисячоліття» серб Милорад Павич. Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму.</p> <p>Можливість вибору шляхів читання твору на двох його «перехрестях» (в т.ч. на комп'ютері) як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину».</p> <p>Інтенсивне використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») як характерна ознака творчості М.Павича.</p>	ТЛ: «постмодернізм» (як епоха в житті світової літератури і культури кінця ХХ - початку ХХІ століття).
88.  89.  90.		<p>Патрік Зюскінд. Життєвий і творчий шлях письменника.</p> <p>Риси постмодернізму в повісті «Запахи, або Історія одного вбивці»: «віртуальний історизм» («імітація» світогляду Франції доби Просвітництва).</p> <p>Захоплюючий детективний сюжет, можливість багатьох варіантів інтерпретації тощо у творі «Запахи, або Історія одного вбивці».</p>	ТЛ: «постмодернізм» (як доба в житті світової літератури і культури кінця ХХ - початку ХХІ століття);

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
91.		Образ Гренуя та його літературні прототипи (крихітка Цахес, персонажі Ч.Діккенса і т.д.). <b>Домашній твір (за творчістю П.Зюскінда)</b>	
92.		<b>Контрольна робота № 8. «Із літератури кінця ХХ - початку ХХІ століття. Постмодернізм. Творчість М.Павича, П.Зюскінда» (комбінована контрольна робота)</b>	
93.		Сучасний літературний процес. Співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій.	
94.		Помітні сучасні літературні явища: творчість Ричарда Баха, Патріка Зюскінда, Паоло Коельо, Італо Кальвіно, Мілана Кундери, Харукі Мураками, Януша Вишневського та ін.	
95.		<b>ПЧ. Твір Пауло Коельо «Алхімік»</b>	
96.		Пріоритети сучасного світового книжкового ринку. Глобалізація як важливий чинник сучасного літературного процесу. Література і мас-медіа. Література і кіно. Література і комп'ютерні технології.	
97.		<b>РМ. Літературний «Оскар» (найвидатніші екранізації літературних творів) (усно)</b>	
98.		Основні тенденції в сучасній літературі. Осмислення досвіду різних генерацій другої половини ХХ ст., культурної пам'яті, пошуків ідентичності, гендерних стосунків та ін. провідні теми сучасного літературного процесу.	
<b>5. Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу</b>			
99.		Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності, Середньовіччя та Відродження	ТЛ: визначення зазначених у програмі понять.

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури
100.		Найвидатніші здобутки світової літератури XVII і XVIII століть, а також XIX століття (доба романтизму)	ТЛ: визначення зазначених у програмі понять.
101.		Найвидатніші здобутки світової літератури XIX століття (доби реалізму та раннього модернізму)	ТЛ: визначення зазначених у програмі понять.
102.		Найвидатніші здобутки світової літератури XX – початку XXI століття (у т.ч. сучасного літературного процесу)	ТЛ: визначення зазначених у програмі понять.
103.		<b>РМ. Вікторина «Калейдоскоп літературних термінів» (повторення відомостей з теорії літератури) (усно)</b>	
104.		<b>Контрольна робота № 9. «Із літератури кінця XX - початку XXI століття. Сучасний літературний процес», «Повторення та систематизація вивченого матеріалу» (тест)</b>	
105.		Я – літературно освічена людина	